

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ульяновская средняя общеобразовательная школа
Омского муниципального района Омской области»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ «Ульяновская СОШ» Протокол от 26.08.2024г. №1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Ульяновская СОШ» _____ Т.С. Дубкова Приказ от 26.08.2024г. № 112
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа естественнонаучной направленности
«Театральный»**

Возраст детей 6-11 лет
срок реализации 1 год

Разработчик : Альдина А.Ж.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Театральный»
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	
4	Основная цель программы	Развитие творческих способностей младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
5	Задачи программы	-учить детей любить и понимать искусство;
6	Условия достижения цели и задач программы	- максимальная занятость подростков во внеурочное время; - профилактика правонарушений.
7	Основные направления программы	Содержание программы направлено на: - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; - профилактику асоциального поведения.
8	Сроки реализации программы	20__-20__ год, 2 ч в нед
9	Пользователи основных мероприятий программы	Обучающиеся 1-5 классов
10	Ожидаемые результаты	В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням: 1. Приобретение обучающимся знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре). 2. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. 3. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка « Театральный» 1-5 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

- Закона Российской Федерации «Об образовании»
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана

расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

Режим занятий

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжитель ность занятий (в часах)	Итого часов в неделю	Итого часов в год
1	1	2	2	70

Цели программы: развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

Образовательные

1. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
2. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
3. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Воспитательные

1. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру;

Развивающие

1. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
2. Развивать чувство ритма и координацию движения;
3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие

принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное

условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2 часа в неделю, 70 часов в год

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

ФОРМЫ

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень
			Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на

			уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к

			базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	2	8
2.	Раздел «Театр»	20	8	12
3.	Основы актёрского мастерства	14	4	10
4.	Просмотр спектаклей в театрах города	4	2	2
5.	Раздел «Наш театр»	22	8	14
	Итого	70	24	46

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	план	факт
Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»		10		
1.	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж	1		
2.	Что такое искусство. Театр как вид искусства	1		
3.	Путешествие в театр	1		
4.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1		
5.	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	1		
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1		
7.	Игры на развитие внимания и воображения.	1		
8.	Игры на развитие внимания и воображения	1		
9.	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	1		
10.	Иллюстрирование сказки	1		
Раздел «Театр»		20		
11.	Дорога в театр.	1		
12.	Как создаётся спектакль.	1		
13.	В театре. Театр как здание. Театральные профессии.	1		
14.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1		
15.	Древнегреческий театр. История театра	1		
16.	«В оперном театре». Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова — Снегурочка	1		
17.	Театр под крышей.	1		
18.	Современный театр.	1		
19.	Театральный билет.	1		
20.	Театр кукол.	1		
21.	Музыкальный театр.	1		
22.	Цирк.	1		
23.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		
24.	Зритель в зале.	1		
25.	Мимика. Пантомима.	1		

26.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1		
27.	Театральные жанры.	1		
28.	Этика поведения в театре	1		
29.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1		
30.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	1		
Основы актёрского мастерства		14		
31.	Театральный этюд.	1		
32.	Язык жестов.	1		
33.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	1		
34.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		
35.	Интонация. Упражнения на развитие силы и посыла звука	1		
36.	Темп речи. Речевые упражнения с движением	1		
37.	Рифма. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1		
38.	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма	1		
39.	Считалка. Дыхательная гимнастика	1		
40.	Скороговорка. Дыхательная гимнастика	1		
41.	Искусство декламации.	1		
42.	Импровизация.	1		
43.	Диалог. Монолог.	1		
44.	Упражнения на развитие фантазии и воображения	1		
Просмотр спектаклей		4		
45.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1		
46.	Просмотр профессионального театрального спектакля	1		
47.	Написание мини – сочинения «Мои впечатления от просмотренного спектакля»	1		
48.	Презентация мини – сочинения «Мои впечатления от просмотренного спектакля»	1		
Раздел «Наш театр»		22		
49.	Этюды на выразительность Участие в сценке. 1 час жестов.	1		
50.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	1		
51.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	1		
52.	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	1		
53.	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	1		

54.	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	1		
55.	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	1		
56.	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	1		
57.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1		
58.	Премьера спектакля	1		
59.	Премьера спектакля			
60.	Ваш мир театра. Беседа – викторина —ТеатрI (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?	1		
61.	Роль театра в культуре. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами	1		
62.	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение. Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1		
63.	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение. Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1		
64.	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		
65.	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		
66.	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.	1		
67.	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.	1		
68.	Подготовка к КВН «Правила поведения в театре»	1		
69.	Этикет . КВН —Правила поведения в театреI	1		
70.	Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»	1		

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

[illegible]

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слтай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>