

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Администрации Омского муниципального района Омской области

МБОУ "Ульяновская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Руководитель МО

_____ Павшенко Т.П.

_____ Дубкова Т.С.

_____ Рожкова Е.А.

Протокол №3

от "07" июня 2023 г.

Приказ №86

от 07" июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00E2A78DACBB49BFBED174E841ADB1144C
Владелец: Дубкова Татьяна Сергеевна
Действителен: с 14.09.2023 до 07.12.2024

Составитель: Рожкова Евгения Алексеевна,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (Б. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		дата план	Дата изучения (факт)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения			
Модуль 1. Классическая музыка									
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0	П.И. Чайковский	С.Райх			https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2218268/
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	П.Аблингер	С.Райх			https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq&index=70 https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq&index=35&t=0s
1.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	«Мелодия» инструментал ьный ансамбль	В.Высоц кий			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
1.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	О.Анофриев	К.Гурьян ов			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html

1.5.	Программная музыка	2	0	0	А.Вивальди	Р.Штраус			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
1.6.	Симфоническая музыка	2	0	0	«Щелкунчик»	Моцарт			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Народная музыка России									
2.1.	Фольклор народов России	2	0	0	Инструментальные(наигрыши)	Вокальные(песни)			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/226670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/226732/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/
Итого по модулю		2							
Модуль 3. Духовная музыка									
3.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Колокольный звон, литургия	Пение			https://youtu.be/arsylaIAA5A?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U https://youtu.be/G1feDqRRtiM?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U https://youtu.be/Pgh5sdx-cE?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U https://youtu.be/SvnU6krewQM?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U https://youtu.be/YRNvvQYbW7s?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U
Итого по модулю		1							
Модуль 4. Музыка театра и кино									
4.1.	Театр оперы и балета	2	0	0	«Спящая красавица»	«Орлеанская дева»			https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	М.Мусоргский	Балет Хачатуряна «Гаяне»			https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk
4.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	0	«Алиса в стране чудес»	«Кармен»			https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk
4.4.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	«Орфей и Эвридика»	«Снежная королева»			https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk
4.5.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	«Красавица и чудовище»	Бродвей			https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk
4.6.	Кто создаёт музыкальный спектакль?	2	0	0	«Чайка»	«Дон Кихот»			https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk
Итого по модулю		11							
Модуль 5. Классическая музыка									
5.1.	Русские композиторы-классики	2	0	0	П.Мусоргский	С.Прокофьев			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html

5.2.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	И. Бах	Шопен			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
5.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	Дождь и нежные звуки	Конконе Жузеппе			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
5.4.	Музыкальные инструменты. Флейта	2	0	0	Музыка воды	Лесная флейта			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
Итого по модулю		8							
Модуль 6. Музыкальная грамота									
6.1.	Тональность. Гамма	2	0	0	Гамма.Тональность.	Сольфеджио			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
6.2.	Интервалы	2	0	0	Сольфеджио	Сольфеджио			https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html
Итого по модулю		4							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния план	дата изучени я факт	электронные образовательные ресурсы
		всего	контр работы	практич работы			
1.	Вводный инструктаж. Композитор — исполнитель — слушатель	1					
2.	Вокальная музыка	1					
3.	Инструментальная музыка	1					
4.	Мастерство исполнителя	1					
5.	Программная музыка	1					
6.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	1					
7.	Симфоническая музыка. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.	1					
8.	Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.	1					
9.	Фольклор народов России. Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).	1					
10.	Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.	1					
11.	Искусство Русской православной церкви. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.	1					
12.	Театр оперы и балета. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.	1					
13.	Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.	1					
14.	Балет. Хореография — искусство танца. Контрольная работа за 1 полугодие.	1					
15.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.	1					
16.	Сюжет музыкального спектакля. Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.	1					
17.	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	1					
18.	Оперетта, мюзикл. Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.	1					

	Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.						
19.	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.	1					
20.	Кто создаёт музыкальный спектакль? Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.	1					
21.	Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.	1					
22.	Русские композиторы-классики. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	1					
23.	Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	1					
24.	Европейские композиторы-классики. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	1					
25.	Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	1					
26.	Музыкальные инструменты.	1					
27.	Фортепиано. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	1					
28.	Музыкальные инструменты. Флейта.	1					
29.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Контрольная работа за 2 полугодие.	1					
30.	Тональность. Гамма. Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.	1					
31.	Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности.	1					
32.	Интервалы. Итоговая контрольная работа за 3 класс.	1					
33.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	1					
34.	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

