

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Администрации Омского
муниципального района Омской области

МБОУ «Ульяновская СОШ»

Рассмотрено

Методическое объединение
Руководитель МО

Н.А. Крупина

Протокол № 3

от «07» июня 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
_____ Т.П. Павшенко

Утверждено

Директор
_____ Т.С. Дубкова
Приказ № 86 от 07.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID1380206)

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования на 2023-2024 учебный год

Составитель: Крупина Наталья Александровна
учитель русского языка и литературы

Ульяновка
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОСООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению

таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач,

которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет«Литература»преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Древнерусскаялитература

Древнерусскиеповести(однаповестьповыбору).Например,«Поучение»ВладимираМономаха(всокращении)и др.

ЛитературапервойполовиныXIXвека

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночнаямгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.**М.Ю.Лермонтов.**Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Узник»,«Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника иудалогокупца Калашникова».

Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба».

ЛитературавторойполовиныXIXвека

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «ХорьиКалиныч»идр. Стихотворениявпрозе. Например,«Русскийязык», «Воробей»идр.

Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Размышленияупарадногоподъезда», «Железнаядорога»идр.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двухстихотворенийпо выбору).

М.Е.Салтыков-

Щедрин.Сказки(двеповыбору).Например,«Повестьотом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил», «Дикий помещик»,«Премудрый пискарь» идр.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например,А. К. Толстого, Р.Сабатини, Ф. Купера.

ЛитератураконцаXIX—началаXXвека

А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска»,«Злоумышленник»идр.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «СтарухаИЗергиль»(легендао Данко), «Челкаш»и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей(неменеедвух).Например,М.М.Зощенко,А.Т.Аверченко, Н.Тэффи,О.Генри, Я.Гашека.

ЛитературапервойполовиныXXвека

А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.**В. В.**

Маяковский.Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,бывшеесВладимиромМаяковскимлетомнадаче»,«Хорошееотношениеклошадям»идр

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка»,«Неизвестныйцветок»идр.

ЛитературавторойполовиныXXвекаВ.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору).Например,«Чудик»,«

Стенька Разин», «Критики» и др. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе сопорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе сопорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни и своей собственной жизненной и читательской опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города,

края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность участвовать в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности и возрасту, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать

в совместной деятельности и новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельных выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей

изависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования(эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературно-ведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участвовать в взаимодействиях на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делиться выбором и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжеты и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать тексты альбомов из изученных художественных произведений древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	1		подробный пересказ произведения, анализ этого произведения	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения;	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Литература первой половины XIX века								
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	7	0	7		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.2.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

2.3.	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...»,Ангел»,«Молитва»(«В минуту жизни трудную...»)идр.«Песня про царяИванаВасильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова»	5	0	5		Эмоционально воспринимать ивыразительно читать произведения(в том численаизусть) ;Определять тему, идею,художественные икомпозиционные особенностилирического произведения;Характеризовать лирическогогероя; Выявлять средствахудожественнойизобразительности в лирическихпроизведениях;	Устный опрос;Практическая работа;Сам ооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.4.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.5.	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»	3	0	3		Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному;Участвовать в коллективномдиалоге; Определять тему, идею,художественные икомпозиционные особенностиповести; Характеризовать и сопоставлятьосновных героев повести, выявлятьхудожественные средства ихсозданиязанесениеминформации втаблицу;	Устный опрос;Практическая работа;Сам ооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.6.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		18						
Раздел 3. Литература второй половины XIX века								

3.1.	И.С.Тургенев.Рассказыизцикла«Запискиохотника»(дваповыбору).Например, «Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идр.Стихотворениявпрозе.Например,«Русскийязык»,«В оробей»идр.	3	0	3		Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному;Устноилиписьмен ноотвечатьнавопросы (с использованиемцитирования); Характеризовать и сопоставлятьосновных героев произведений,выявлять художественные средстваихсоздания; Анализироватьформувыраженияа вторскойпозиции; Выявлять средствахудожестве ннойизобразительно сти впроизведениях;	Устный опрос;Самооце нка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»		3	0	3		Анализировать сюжет, тематику,проблематику, идейно-художественное содержаниепроизведения; Характеризовать и сопоставлятьосновных героев произведения,выявлять художественные средстваихсоздания; Анализироватьформувыраженияа вторскойпозиции; Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни ичеловека;	Устный опрос;Практиче скаяработа;Само оценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменесдвух).Например,«Железнаядорога», «Размышленияупарадногоподъезда»идр.		2	0	2		Воспринимать и выразительночитатьлирическиепро изведения(втом числе наизусть);Анализировать форму выраженияавторскойпозиции; Выявлять средствахудожестве ннойизобразительно сти встихотворениях;	Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)		1	0	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях;	Самооценка использования «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-elektronnyh-bibliotek
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.		2	0	2		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выразять личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка использования «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-elektronnyh-bibliotek
3.6.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-elektronnyh-bibliotek
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	5	0	5		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выразять личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;		https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-elektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		17						
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века								

4.1.	А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска»,«Злоумышленник»идр.	1	0	1		Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному;Участвовать в коллективномдиалоге; Анализировать сюжет, тематикупроблематику, идейно-художественное содержание,определять композиционныеособенности произведений;Определять художественныесредства, создающие комическийэффектврассказе;	Устныйопрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
4.2.	М.Горький.Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору).Например,«СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идр.	2	0	2		Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному;Определять тему, идею,художественные икомпозиционные особенностипроизведений; Формулироватьвопросыпотекступроизведения; Характеризовать и сопоставлятьосновных героев произведений сзанесением информации в таблицу,выявлять художественные средстваихсоздания;	Устный опрос;Практическаяработа;Сам ооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менеедвух).Например,М.М.Зощенко,А.Т.Аверченко,Н.Тэффи,О.Генри,Я.Гашека	2	0	2		Анализировать сюжет, тематикупроблематику, идейно-художественное содержание,определять композиционныеособенности произведений;Формулироватьвопросыпотекступроизведения; Выявлять средствахудожестве ннойизобразительно сти впроизведениях; Определять художественныесредства, создающие комическийэффектврассказах;	Устный опрос;Практическаяработа;Сам ооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итогопоразделу		5						
Раздел5..ЛитературапервойполовиныXXвека								

5.1.	А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	2		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему; Выявлять средства художественной образности в произведениях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
5.2.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях;	Самооценка использования «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
5.3.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях;	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Самооценка использования «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		7						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	1		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной образности в произведениях;	Практическая работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	3	0	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной образности в стихотворениях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

6.3.	ПроизведенияотечественныхпрозаиковвторойполовиныXX—началаXXIвека(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И.Белова,Ф.А.Искандераидр.	3	0	3		Определять тему, идею,художественные икомпозиционные особенностипроизведений; Анализировать произведения сучётом их родо-жанровойпринадлежности; Выявлять средствахудожестве ннойизобразительно сти в произведениях;	Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
6.4.	Темавзаимоотношенияпоколений,становлениячеловека,выбораимжизненногопути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежныхписателей).Например,Л.Л.Волкова«Всемвыйтиизкадра»,Т.В.Михеева. «Лёгкиегоры», У. Старк«Умеешьлитысвистеть,Йоханна?»идр.	2	0	2		Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному;Анализировать сюжет, тематикупроблематику, идейно-художественное содержание;Формулироватьвопро сыпотекступроизведений; Характеризовать и сопоставлятьосновных героев произведений,выявлять художественные средстваихсоздания; Выявлять средствахудожестве ннойизобразительно сти в произведениях;	Устныйопрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итогопоразделу		9						
Раздел7.Зарубежнаялитература								
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,П.Мериме.«МаттеоФальконе»;О.Генри.«Дарыволхвов»,«Последнийлист».А.деСентЭкзюпери.Повестьсказка«Маленькийпринц».	7	0	7		Читать и пересказыватьпроизведения или их фрагменты,отвечать на вопросы,анализировать отдельные главы;Определять нравственный выборгероев произведения;Характеризовать и сопоставлятьосновных героев произведений,используя схему и таблицу,выявлять художественные средстваихсоздания; Устноилиписьменноотвечатьнавопросы;	Устный опрос;Практическаяработа;Сам ооценка сиспользование м «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
7.2.	Внеклассноечтение	1	0	1		подробный пересказ произведения,анализэтогопроизве дения	Устныйопрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итогопоразделу		8						
Раздел8.Итоговыйконтроль								

8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		тестирование	Контрольная работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		2						
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	66				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Древнерусские повести. Из «Поучения Владимира Мономаха» Внеклассное чтение	1	0	1		Устный опрос; подробный пересказ произведения;
2.	Древнерусские повести. Из «Поучения» Владимира Мономаха "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1	0	1		Устный опрос; анализ произведения; ;
3.	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча»	1	0	1		Устный опрос;
4.	Лирика А. С. Пушкина. «И. И. Пущину». Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворения	1	0	1		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Лирика А. С. Пушкина. «В глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

7.	А. С. Пушкин. Поэмы."Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы. Урок раз- вития речи	1	0	1		Письменный контроль;
9.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель »: изображение «маленького человека»	1	0	1		Практическая работа;
10.	А. С. Пушкин. "Станционный см- отритель": автор и герои повести.	1	0	1		Устный опрос;
11.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "М- олитва"	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива ..."	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведе- нии.	1	0	1		Практическая работа;
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема,	1	0	1		Устный опрос;

	идея, сюжет, композиция					
15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художе- ственные особенности и фольклорная традиция	1	0	1		Устный опрос; Практич- еская работа;
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: об- раз главного героя, система образов. Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;
17.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1	0	1		Практическая работа;
18.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов	1	0	1		Устный опрос; Самооце- нка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Об- раз главного героя	1	0	1		Практическая работа;

20.	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба».Особенн остиизображения героев иприроды.Развитиеречи	1	0	1		Письменный контроль;
21.	И.С.Тургенев.Рассказ «Бирюк»: автор и героирассказа	1	0	1		Устныйопрос;
22.	И.С.Тургенев.Рассказ «Певец» из цикла «Запискиохотника»	1	0	1		Устныйопрос;
23.	И. С. Тургенев.Стихотворен иявпрозе. «Русский язык», «Воробей»идр.	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;
24.	Л.Н.Толстой.Рассказ «После бала»: тема, идея,проблематика	1	0	1		Устныйопрос;
25.	Л.Н.Толстой.Рассказ «После бала»: сюжет икомпозиция	1	0	1		Устный опрос;Самооце нка сиспользование м «Оценочного листа»;
26.	Л.Н.Толстой.Рассказ «После бала»: системаобразов	1	0	1		Практическая работа;
27.	Н. А. Некрасов.Стихотворение"Р азмышления у парадногоподъезда"	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;
28.	Н. А. Некрасов.Стихотворение "Железнаядорога"	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;

29.	Ф. И. Тютчев. «Есть восени первоначальной...» , «Весенние воды» . А. А.Фет. «Ещё майская ночь» , «Этот утро, радость эта...»	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1	0	1		Практическая работа;
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности и в художественном произв едении. Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея	1	0	1		Устный опрос;
33.	А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	1	0	1		Практическая работа;
34.	Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная рабо та	1	1	0		Контрольная работа;
35.	Р. Сабатини «Одиссея капитана Блад а»	1	0	1		Устный опрос;
36.	Р. Сабатини «Одиссея капитана Блад а»	1	0	1		Устный опрос;
37.	Ф. Купер «Последний из Могикиан».	1	0	1		Устный опрос;

38.	Ф. Купер «Последний из Могикан».	1	0	1		Устный опрос;
39.	Рассказы А.П. Чехова. «Тоска»	1	0	1		Устный опрос;
40.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	0	1		Устный опрос;
41.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Анализ произведения	1	0	1		Практическая работа;
42.	М. М. Зощенко. «Беда». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
44.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	1		Устный опрос;
45.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
46.	Н.С. Гумилев: «Жираф»	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М.И. Цветаева («Генералам двенадцатого да...»). Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;

48.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение клошадям»	1	0	1		Устныйопрос;
49.	В.В.Маяковский. «Прозаседавшиеся»	1	0	1		Устныйопрос;
50.	Проза XX века. А.Платонов.Анализрассказ а «Юшка»: тема, сюжет,образгероя	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;
51.	В.М.Шукшин.Рассказ «Чудик»: тема, идея,проблематика;о браз «странного»героя»	1	0	1		Практическая работа;
52.	Е .А. Евтушенко «БабийЯр»	1	0	1		Устныйопрос;
53.	Е .А. Евтушенко «Хотят лирусскиевойны?», «Благословенна русскаяземля...»	1	0	1		Устный опрос;Практич ескаяработа;
54.	Б. А. Ахмадулина «Поулицемоейкоторыйгод.. ..», «Прощание»	1	0	1		Устныйопрос;
55.	В. П. Астафьеврассказ"Капалуха"	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;
56.	Ф. А. Абрамов. "О чёмплачут лошади": человек иприрода. Тема, идея,проблематикарассказ а	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;
57.	Ю.П.Казаков.Рассказ" Тихоеутро"	1	0	1		Устныйопрос;
58.	У. Старк. «Умеешь ли тысвистеть,Йоханна?»	1	0	1		Устныйопрос;
59.	Л. Л. Волкова «Все м выйтиизкадра»	1	0	1		Устныйопрос;

60.	Зарубежная литература. А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц»	1	0	1		Устныйопрос;
61.	Зарубежная литература. А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц»	1	0	1		Самооценка сиспользование м «Оценочного листа»;
62.	Зарубежная литература. А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц»	1	0	1		Практическая работа;
63.	Тема взаимоотношенияпоколе ний, становлениячеловека, выбора имжизненного пути влитературныхпроизведе ниях. Итоговаяконтрольнаяраб ота	1	1	0		Контрольная работа;
64.	Зарубежная литература. М.деСервантесСааведра. Роман «Хитроумныйидалыг о Дон КихотЛаманчский»(г лавы)	1	0	1		Устныйопрос;
65.	Зарубежная литература. М.деСервантесСааведра. Роман «Хитроумныйидалыг о Дон КихотЛаманчский»(г лавы)	1	0	1		Устныйопрос;

66.	Зарубежная литература. М.деСервантесСааведра. Роман «Хитроумныйидагы о Дон КихотЛаманчский»(г лавы)	1	0	1		Практическая работа;
67.	С. В. Востоков. "Высшимсилам требуетсяпомощь".Внекл ассноечение	1	0	1		Устныйопрос;
68.	Зарубежная литература.П. Мериме. «МаттеоФальконе»	1	0	1		Устныйопрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	66		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 7 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»; Введен свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 7 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.;

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5–9 классов образовательных организаций) Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Литература (в 2 частях), 7 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/>

